



■ قراءات في أوراق اشتراكية ■

موسكو تطلق بالونات الاختبار في بودابست ووارشو

■ أهى عودة الى الأممية الثانية ؟ ■

قال دبلوماسي غربي (لأول مرة منذ فرض الحكم الماركسي سنة ١٩٨١) يعطون للعالمية دوراً رئيساً في بولندا ، وسيتم ما حدث بمعلومات عما إذا كان هذا العرض يشكل نقطة تحول حقيقية .

وتعد تهديدات الجنرال جوجيك ياروسكي بالاستقالة على حدة الانتصارات داخل حزب العمال البولندي الموحد ، بين انصار ومعارضي اعضاء الطابع الشرعي على نقابة (تضامن) ، مما يشكل مؤشراً جيداً على تنفيذ سياسة (الانفتاح) التي يدعو لها رئيس الدولة .

ونكرت وكالة الأنباء البولندية ان الجنرال ياروسكي هدد بالاستقالة بسبب نص نصير صراحة الى الموافقة على مبدأ الاعتراف بتقلبة تضامن .

وقد رئيس الوزراء ميشال راکوسكي ، ووزير الداخلية الجنرال شيسلاف كيسشك ، ووزير الدفاع فلوريان سيبيكي ، ان يحذوا نحو رئيس الدولة وتقديم استقالتهم اذا لم تتوصل مناقشات الاجتماع الموسع للجنة المركزية الى حل لهذه المسألة الدبلوماسية .

عندئذ .. قرر الجنرال ياروسكي طلب اقتراح على التقه . وبعد مناقشات حامية حصل على تأييد ١٢٣ عضواً ، ومعارضة ٣٢ ، وامتناع ١٤ . ويبدو رئيس اتحاد النقابات الرئيسية عضو المكتب السياسي للحزب الحاكم (ميديويتش) أكثر معارضي التعدينية تصميماً .

وواجه ليش فليسا (٤٥ سنة) اعلان التعدينية السياسية ، بتجديد ميثاقه ، ويدعو الى تغيير النظم ، لكنه (خلاف) ، وغير ذلك بالوله (فليسا خائف .. الوضع في البلاد صعب جداً ، ولدى كل بولندي سبب يدفعه للاحتجاج والقلق انه تحمل بما فيه الكفاية .. (لقد قلنا مرات عدة ان الأزمة نتجت عن الاحتكارات .. احتكار الحزب ، واحتكار الاقتصاد الرسمي ، والاحتكارات الاقتصادية ، واحتكارات عدة) .

وفي مؤتمر المائدة المستديرة الذي بله التلفزيون بولندا على الهواء في السادس من هذا الشهر ، شباط ، قال فليسا .. (لا يمكن انقاذ بولندا من كارثة تحدث بها إلا باصلاحات ديمقراطية شاملة .. ان النظم الشيوعي فشل ويخفي تغييره ، دولة الحزب الواحد تقترب من نهائيتها) .

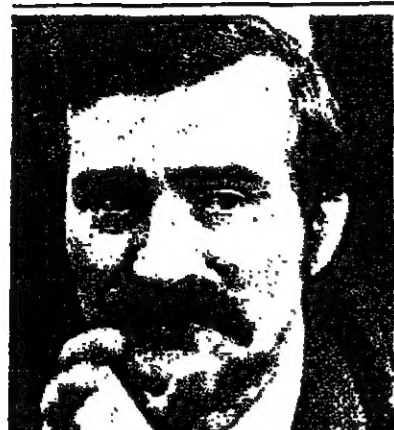
وكانت موسكو تتابع باهتمام ، وبقلق ، ايضاً ، بدء المفاوضات بين السلطة البولندية والمعارضة . وفي هذا الصدد نشرت مجلة (الأمانة الحديثة) البولندية مؤخرًا ، لأول مرة ، تصريحات لمسير فليسا ، بلها التلفزيون البولندي ايضاً .

وقال مستشار اللجنة المركزية للحزب الشيوعي البولندي لشؤون تطور الحزب الكسي مسيايف (ان ايا من المسؤولين ، واية من الدوائر ، لا تستطيع وضع سياسة لكل الحزب ، والحزب ايضاً لا يستطيع وضع سياسة لكل الشعب) .

■ اشتراكية ديمقراطية ■

وفي رأي مسيايفين ، في ما يتعلق بالورا الشرعية عموماً ، او بالبحر مجمل المجموعة الاشتراكية (لا يستبعد ان تجبر منظمات الحزب على تنفيذ مبادئ مثل التعاون والشفافية ، وحتى عقد انتخابات ، وفي ارب وقت سيبدأ تطبيق الحقائق الجديدة على قاعدة الديمقراطية وتعدينية الاراء والشفافية على اساس تمنع الشعب بأكبر قدر من (التقه) .

■ نصير الخير ■



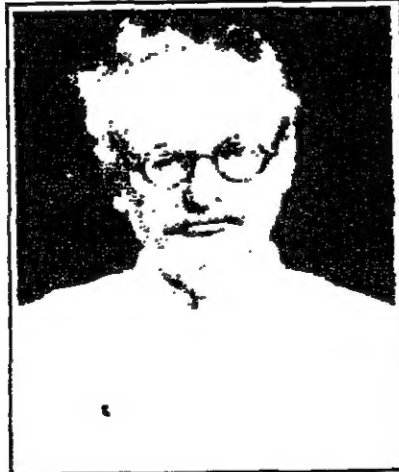
■ بلون اختبار ■

ولعل اخطر ما في التحولات الهنغارية ما ليج اليه السيد غروش من ان اللجة المركزية قامت باعادة تقويم دقيقة في اتجاه اعادة الاعتبار الى « انتفاضة ٢٣ تشرين الاول سنة ١٩٥٦ » ، التي يصفا التاريخ الرسمي بانها (ثورة مضادة) ... في ذلك اليوم قام رئيس مجلس الوزراء اميري تاج بامعان حيد متفانيا واستدعيا من حلف وارشو .. وفي ٤ تشرين الثاني ١٩٥٦ قامت الديليات السوفيتية بسحق (الانتفاضة) .

تري ما رد فعل الاتحاد السوفيتي ؟ يقول المعلق الغربي بيار غلاشان .. ان التغييرات الايديولوجية في المجر لات الى ظهور تعليقات مقلنة في الصحف السوفيتية ، تميزت باعتدالها ، ذلك ان موسكو امتنعت عن ادانة حصول تطورات يمكن ان تستخدم في المستقبل القريب كإختبار للاتحاد السوفيتي حسب رأي المراقبين . واعلنت وكالة تاس باختصار انتهاء اعمال اللجة المركزية لحزب العمال الهنغاري ، وتكررت من غير تعليق صدور قرار ينص على التعدينية الحزبية ، واورد التلفزيون السوفيتي هذا التبا ايضاً باختصار .

■ المؤشر البولندي ■

ونباتي التجربة البولندية على شكل مواجهة سياسية - عسكرية ، قلبت بعض



■ دي تسايت ■

وجريدة (إنديبنندنت) الهندية ، إنطلقت بشدة هذه الخطط ، وقالت ان حكومة تانتش شهاب بعيداً جداً في افكارها ومشروعها ويشكل غير مقبول إذ ان تانتش لا تلتزم إلا بعبء السوق والربح ، من دون ان تشرى ان المواطن الإنكليزي بدأت تنكس عليه الديون ، لاسيما لشراء الشقة او البيت التي ارتفعت اسعارها خلال عام ١٩٨٨ بنسبة (٣٠) .

وفي هذا المجال تؤكد المصادر الاقتصادية ان مخزونات المواطنين انخفضت في السنة الماضية بنسبة (٣) ، وذلك لسيطرة هي الشراء والاستهلاك على الناس ، ولأن ايرادات استيرادات بريطانيا من الخارج بنسبة (١٣) .

(أخيراً تقول (الشارديان) ان سياسة حكومة تانتش ، التي تنوي إلغاء الحكم ال ما بعد سنة الفين ، ستقتل كاهل ملايين الناس من الفقراء وابناء الطبقة الوسطى .

■ ترجمة صالح الديوس ■

تمكنت هذه الوسائل من تقليص مصروفات الدولة حيث حثرت الملايين من الخدمات التي يفرض ان تقدم لهم . وأكدت السيدة تانتش ، انها لن تصير اهتماماً لهذه الأقوال وستواصل بيع العديد من الدوائر الخدمية الحكومية الى القطاع الخاص ومنها دوائر الكهرباء والماء . وستحاول عن طريق البرلمان تشريع القوانين اللازمة لهذا الغرض كما ستدبر لبيع الدور الحكومية الى سكانها لتخفف من عبئها المالي الذي اتته الميزانية لسنوات طويلة .

واعلن وزير النقل انه سيتشجع الشركات والمؤسسات الخاصة على بناء الطرق لحسابها والاستفادة من ذلك مالي ، بدلاً من ان تكون الدولة هي الجهة الوحيدة التي تبني الطرق .

والجسور . اما بخصوص شبكة قطارات (الخرو) اعلان وزير النقل ان عمليات صيانتها وتحديث شبكتها يجب ان تتم من خلال زيادة اسعار ذكرك الركوب .

واستراك الشركات الخاصة في هذه العملية كطرف مستفيد من (الخرو) .

لاوسون (ان شهر آذار القادم سيكون نهاية السنة المالية ، حيث ستسجل الميزانية العامة فائضاً يتراوح بين (١٥١٢) مليار بون ، استراتيجي وهو حدث ليس له نظير في جميع أرجاء البلدان الصناعية الكبرى ومنها الولايات المتحدة الأمريكية وإيطاليا ، حيث تعانيان من عجز مالي كبير ، ويؤمن تزايد من سنة لأخرى .

إلا ان جريدة (غارديان) اللندنية ، إنقذت تانتش ووزير مانيها فقالت : ماقيمة ذلك ، إذا بقيت المدارس خالية من الكتب المدرسية ، ووجود نقص كبير في عدد معلمي الرياضيات ، وتؤدي اوضاع الخدمات العامة لاسيما المستشفيات ووسائل النقل العام .

واضافت (الغارديان) ان تانتش لا تلتزم الا بالارقام وغير اليه بالعاملين من الشبان والخريجين ولا يولي اي اهتمام بقضاياهم الواسعة من أبناء الشعب البريطاني والاقليات التي تعيش وتعمل في بريطانيا منذ عشرات السنين .

واوضحت الجريدة مؤكدة ان تانتش

تشتهر ببريطانيا ، بين جميع الدول الأوروبية ، انها البلد الوحيد الذي ليس عليه ديون لاخرين ، لا ان ميزانيتها لا تعاني من اي عجز . فالصناديق أكثر من الواردات على طول الخط ، وتفيد تقارير الخبراء ، ان ديوان الحكومة لو فورنت بالانتاج الاجتماعي فحقها في الوقت الحاضر ، في اقل مستوى لها . منذ الحرب العالمية الأولى ، في سنة (٢٠٠٠) سيكون الاقتصاد البريطاني حسب تكرر السيدة تانتش الاقتصاد السليم رقم واحد في أوروبا !

وتضيف السيدة تانتش ان المولديج ان تكبير شؤون تمويل اعمالها وتشاغلها بشكل متزن ، كما تفعل اية عائلة عاقلة ، حيث تصرف وفقاً لاحتياجاتها فقط ، فتدفع ما يجب ان لا تكون عليها اي ديون ، ولكن كيف سيتم ذلك ان خططنا الاقتصادية - وهذا مقبولة تانتش - تعتمد على تحديد نشاطات الدولة عند اقل درجة لها وبالقائي فلها ستغطي جميع مصروفاتها عن طريق متحصل عليه من ضرائب .

وقبل ايام قبل وزير المالية (نيجل

بريطانيا : سياسة تانتش الاقتصادية مستمرة



■ قالت الصحافة العالمية ■



الرئيس المصري محمد حسني مبارك خلال اجتماعه في الكويت مع امير الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح أمس الاول . ويترك الرئيس المصري غفار للكويت أمس علناً الى القاهرة .

محك للزيف والشعوذة

■ فرات أجواهري ■

وكان ادراج هذا النص في الاتفاقية الدولية خاضعاً لاعتبارات انسانية منطقية للعمل السريع للتخفيف من النتائج المأساوية الناجمة عن الحروب ، وهو عمل يؤشر تلقائياً توافق الرغبة لاحلال السلام .

ويتناقض الموقف الإيراني الرافض للتبادل الشامل للأسرى مع جميع المزاعم الزائفة التي يروجها حكام طهران عن انقفسهم حول مدى تمسكهم بالقيم الدينية والشرائع السماوية . فمتاجرة ايران بالعوامل الانسانية المرتبطة بمعاناة اسرى الحرب ، ومشاعر ذويهم ، تدل بالبرهان القاطع على زيف مايدعيه حكام طهران من « روح » و « تقوى » ، كما تدل هذه المتاجرة البشعة على استهانتهم واستهانتهم ، لا بالاتفاقيات الدولية وحدها بل بسلائر القيم الانسانية .

وتبقى قضية الاسرى محكاً يكشف بوضوح زيف وشعوذة حكام طهران في كل ما تتصرف به لعرقلة عملية احلال السلام وتنفيذ القرار ٥٩٨ .

فرفض ايران للتبادل الشامل للأسرى ، كان وسيظل جزءاً من مراوغات ايران لالبتعاد عن طريق السلام ، والتهرب من المفاوضات المباشرة الرامية الى احلال سلام وطيح مع العراق .

لقد كان العدوان الإيراني على العراق ، اجرامياً بكل تفاصيله بدءاً من اشغال ثيران الحرب ومروراً بالاصرار على استمرارها ، واستهداف المدن والقرى العراقية بالقصف المدفعي والصاروخي ، واطالة امد اراقة الدماء على جبهات القتال ، وقتل الاسرى العراقيين ، وتصفية ايران الى تلك الجرائم كلها الان ، جريمة اخرى في عرقلة التبادل الشامل والفردي لاسرى الحرب من الجانبين ، بما يؤكد انها مازال تقف بعيداً عن نهج السلام ومقتضياته الانسانية .

عاد الى ارض الوطن في الاسبوع الماضي (٢٣٣) اسيراً عراقياً ، جريحاً ومعوفاً بعد ان امضوا في معتقلات الاسر الإيرانية سنوات عدة من المحن القاسية .

ولم تكن في عودة هؤلاء الاسرى ، مبادرة ايرانية ترتبط بعوامل انسانية ، او بمنزعة الى احلال السلام وازالة آثار الحرب ، بل ارتبطت تلك العودة بخطوة عراقية كريمة باندر اليها الرئيس القائد صدام حسين خلال لقائه باعضاء المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية عندما اصدر اوامره باطلاق سراح عدد من الاسرى الإيرانيين يمثل عدداً المشاركين في المؤتمر ، البالغ (٢٥٥) عضواً .

وكان لابد لايان بعد هذه الخطوة العراقية من ان تستجيب لمجموعة من الضغوط الدولية لاطلاق سراح (٢٣٣) اسيراً عراقياً ، وهو عدد لا يتناسب مع الاطلاق مع ارقام المعتلة للنسبة بين مجموع الاسرى من كلا الجانبين .

وجدير بالذكر ان عودة الاسرى العراقيين الجرحى قد تمت تحت ضغط من الاستنكار للمسلح الإيراني المتمتع تجاه قضية الاسرى ونقض ايران للاتفاق المبرم في الحادي عشر من تشرين الثاني الماضي لتبادل الاسرى الجرحى والمرضى من الجانبين ، وتوقف عملية تبادل اولئك الاسرى .

ولقد بات واضحاً ان الجانب الإيراني يتهرب لا من عمليات التبادل المحدود لاسرى حسب ، بل انه يتهرب ايضاً ، وهذا هو الاهم من عملية التبادل الشامل لاسرى البلدين وفقاً للاتفاقية الدولية الخاصة بالاسرى التي وقعت في جنيف عام ١٩٤٩ .

ان الملة (١١٨) من تلك الاتفاقية تنص على التبادل الشامل لاسرى بين البلدان المتحاربة فور توقف العمليات العسكرية بينها .

ايران .. من إطالة أمد الحرب الى المماطلة في المفاوضات

نظرة في سلوك المفاوض الإيراني

رحمن كاظم زيارة

لتحدث عملية التفاوض بصفة عامة ، بتعاصر ومتغيرات عدة تتدخل بمضامينها في صياغة نتائج المفاوضات بصدد موضوع قليل للمفاوض .

وتتوقف عملية التفاوض بأنها ، مشروع تعاون بين طرفين متنازعين . لا اننا وفي ضوء العلاقات بين الدول لا يمكن الا ان تتوقع قدرا معينا من التناقص بين المتفاوضين للحصول على مكاسب او حلقات معينة ، وتبعاً لقراب او بعد سلوك المتفاوضين من صفاتي التعاون والتناقص يمكن حساب احتمالات النجاح والفشل . كمتناقص متوقعة من جولات المفاوضات .

هكذا تبدو دراسة سلوك المتفاوضين ضرورية في تحديد واقع تلك الاحتمالات لان هذا السلوك يشكل واحدة من متغيرات عملية تفاوضية معينة ، ومؤشرا على النيات بعيدا عن القدرة .

ان التفكير السوقي السليم ، يولي قدرات الخصم بتعابيرها المختلفة أهمية خاصة ، ومنها تلك التي تقع على خط التماس من النزاع وعمله ، وبذلك يمكن رسم الخطوات المضادة او المقلدة وفقا للتقديرات الواقعية او المعكنة لقرارات الخصم . وان النيات لوحدنا لا يمكن لها ان تغير من واقع الصراع وتكونها من ظروف وعوامل ومحددات مختلفة لا بد من ان ترتبط بمجموع (ظروف) الصراع (وتناقصه) (وطبيعته) . وعلى ذلك فانه ثلاثة مقترحات يتحدد بوضعها توجه المفاوضات الإيرانية :

- ١- العودة الى بدء ، ان (شخصية المفاوض) بذاتها تنطوي على مقولة نفسية ، تستمد تكوينها من ظروف وعوامل ومحددات مختلفة لا بد من ان ترتبط بمجموع (ظروف) الصراع (وتناقصه) (وطبيعته) . وعلى ذلك فانه ثلاثة مقترحات يتحدد بوضعها توجه المفاوضات الإيرانية :

- ٢- العودة الى بحث موضوعات جانبية ليست أساسية .
- ٣- عدم الاستقرار على صيغة معينة المناقشة ويحدث قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) .
- ٤- التناقص بالعودة الى اتفاقية ١٩٧٥ المعلقة التي ان الظروف الجديدة تتطلب عقد اتفاقية جديدة .

- ٥- التناقص بالعودة الى الرغم من معرفتنا التامة بعدم اهميتها لفقدانها الاهمية في أحداث اي تغير مهم في ميزان القوى بين العراق وايران في المرحلة الراهنة في اقل تقدير .
- ٦- ريت مسألة الاسرى بمطلب سياسية ليست ملزمة وغير ذلك .

- ٧- اما المفاوض العراقي فان منهجه يقوم على البحث المخلص والجد في كيفية تنفيذ بنود القرار (٥٩٨) لكونها صيغة تنتمي الى السلام ، واضعا امام الخصم خيارين معكبين (اما جميع البنود تحت كسفة واحدة او حسب تسلسلها في القرار) وفي الخيارين حسب تحقيق حل عادل وكامل ونلتب للنزاع كما ان الالتزام المبدئي والواضح للمفاوض العراقي بالنهج التفاوضي المذكور لم يمنعه من المطالبة بالبحث في مصر الاسرى لدى الطرفين وذلك لاعتبارين اولهما انساني معروفة مسؤولة ، وثانيهما قانوني يتعلق بإمكانية تسوية هذه القضية وفقا لاتفاقية جنيف الثالثة التي يفترض ان ايران ملتزمة بها .

- ٨- اننا لقد اتصف سلوك المفاوض الإيراني بـ :
- ١- القلق : يتبع سياسات تنافسية .
- ٢- الاستبداد : يعرض شروطا غير مشروعة .
- ٣- الارباك الميسر (غير مركب) يسعى للحاق (الخصم) بخسمة .
- ٤- الفرو : يعتقد انه حق في الحصول على المكسب .
- ٥- متشكك : لا يملك استعدادا للتعاون .
- ٦- غير واقعي : يهدد الخصم - بالتناقص - بالقوة .

- ٧- وعلى الرغم مما يعرض بهدف عرقلة وإطالة أمد المفاوضات فلستقبل المفاوض ينطوي على تطورات لاحقة ليس بمقدور (صانع القرار) في ايران تصديها ولو استرجعنا الاسباب التي اضطررت خميني الى ترجع سم الموافقة على القرار (٥٩٨) ، ولكي لا تتصور الامور خارج سياقاتها الصحيحة او خارج الارادة والفعل القريبين للمستقبل فان ثمة ثلاثة عوامل يحول عليها في نقل المفاوضات الى حيز التعجيل بتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) حسب تسلسل بنوده المعاملة .

- ١- نضال العراق على الجبهة السياسية وعلى مستويات مختلفة .
- ٢- دور المعارضة الإيرانية في الداخل والخارج والتفاعلات الداخلية الراهنة .
- ٣- الجهود الدولية لكل من مجلس الامن والامين العام للأمم المتحدة ومساعديه ومعية المراقبين الدوليين .



هاني الياس الخديفي

كلية العلوم السياسية

ان تاريخ الامة العربية يؤكد لنا ان الامة العربية لم تستطع ان تؤدي رسالتها وتحقق ذاتها وتزدهر حضارتها الا من خلال الوحدة المؤطرة لبرادة فكرية مشتركة . وبغير ذلك غابت الامة العربية من حالة الانكسار الحضاري الذي عرّضها للهزيمة الاجنبية والاستغلال والتجزئة والتخلف .

ازاء ما تقدم يقدم مجلس التعاون العربي بين العراق وجمهورية مصر العربية والاردن والجمهورية العربية اليمنية نموذجا جديدا هادئا وعقلانيا . يضع اساسا متينا من التعامل والتكامل الاقتصادي المشترك الذي يوفر القاعدة المعلية التي على اساسها يتم التقدم بخطوات اخرى لاحقة حتى يتحقق بناء صرح قومي موحد .

ان هذه الخطوة تؤكد ان الامة العربية ، عبر قياداتها التاريخية ، تتجاوز وتستفيد من حالة التجارب الوحدوية والاندماجية الفاشلة التي بنيت بقرارات سياسية سريعة من دون ان توفر لها الاساس السليم الذي يشكل شرطاً أساسياً لديمومتها . لقد فعلت التجارب الماضية فعلها في زرع حالة اليأس والاحباط في نفوس العرب في كل مكان ، زادت منها الانكسارات المتتالية التي شهدتها العرب في جروبهم مع الصهاينة ، لذلك لم يبق مجال يذكر لتجارب اخرى مماثلة .

ومن هنا فان قيام مجلس التعاون العربي يعبر عن مشروع قومي يبدا في الاقتصاد ، وهو اكبر دليل على ان هذا الطريق هو الاسلم كبدية نحو المستقبل المنشود ، ولاجله تتعلق امل جماهير الامة العربية بهذا المشروع القومي المهم الذي سبقي مفتوحا على افكار العربية الاخرى ، ومن باب او ان يستكمل مع المشاريع الاخرى القائمة في الخليج العربي واطار المغرب العربي .

وهكذا يتأكد مرة اخرى ان لا كرامة للامة العربية بدون الوحدة والوجود للعرب ولا لحضارتهم بدون الوحدة العربية التي كانت وستبقى الهدف الاسمي .

ان بروز هذه القدرات الخلاقة التي تفجرت هي الانتصار القومي الذي حققه العراق ضد الهجمة الصهيونية التي قدمت من ايران ، وشورة اهلبا في الارض العربية المحتلة فلسطين . والاستعداد القومي الشريف الذي تضامن العرب في اظهاره مع اخوتهم في العراق وفلسطين ، لاسيما المواقف القومية النبيلة التي برزت من الاردن ومصر واليمن واخرين من الاشقاء في العروبة .

لقد وقف الاردن ملكا وحكوما وشعبا جنبا الى جنب مع العراق وكذلك مصر واليمن ، الذي ودع العراق قبل فترة وجيزة من الزمن طليعة شريفة ومؤمنة من ابناء قواته المسلحة .

ان هذه المواقف القومية التي تفاعلت مع الموقف العربي في العراق ، الذي عبر عن استعداد مطلق للتضحية في سبيل الامة وعروبيتها ورسالتها ، سواء عبر صد الهجمة الإيرانية على البوابة الشريفة للوطن العربي ، او عبر ملأحمة البطولة التي سجلها العراق دفاعا عن فلسطين ، باو عبر مواقف القومية على امتداد المساحة العربية ، كانت كلها تشكل رصيدا صلبا من الثقة المتفاعلة التي شكلت الارضية التي يمكن ان يلتقي عندها الاشقاء العرب للبدء بالخطوة الاولى نحو تجاوز حالة الضياع ، ووضع اللبنة الاولى للارتقاء بالامة العربية نحو تحقيق مشاريعها القومية الوحدوية ، لاسيما وان الامة العربية تمتلك من المعلومات مالا تملكه الامم الاخرى التي لدفعها المصالح المشتركة نحو اقامة كتلتا مشتركة ووحدة الهوية .

ففي الوقت الذي لا تتوفر فيه اي المقومات القومية بين دول اوربوا التي تتخلف في التاريخ والثقافة ، والتي تمتلك رصيدا مهما من الصراعات القومية على امتداد التاريخ الاوربوي ، مشتركة من المكون القومي الذي يرثه التاريخ المشترك والمصالح المشتركة والثقافة والتكوين النفسي المشترك ، وبعبارة اخرى التكون الحضاري المشترك ووحدة الهوية .

ان البدء بهذه الخطوات الجادة يحتاج لارادة قومية صادقة وارضية صلبة وامل مشرق وامين لاحدود له واستعدادا اصيلا للطاء وصبرا على المصاعب وتخطيط متأن متفتح الافاق وتجاوز للذات . ومجمل هذه العوامل تحتاج الى ايمان مطلق بقدرات الامة الخلاقة وهي القدرات التي غيرت عنها الامة العربية في السنوات الاخيرة على الرغم من الضباب الكثيف الناتج عن الاحباطات .

مواجهة التحديات والتهديدات ، فان القوى الطامعة بموارد الامة والراغبة في استغلال خيراتها مجلس التعاون العربي ليشكل منعطفا لمرحلة جديدة من الحياة العربية .

ففي الوقت الذي تشهد فيه السياسة الدولية حالة من الانفراج بين القوتين العظميين ، فان احداثا ومشاكل اقليمية تجد نفسها تسير في مسلك جديدة بفعل متغيرات عديدة ، منها تأثير حالة الانفراج في العلاقات الدولية . ومن ابرز هذه الاحداث توقف الحرب العراقية - الإيرانية واستمرار ثورة الاربعين الاخيرة التي شهدت اعلان الدولة الفلسطينية والانسحاب السوفيتي من افغانستان ، وتطور العلاقات ايجابيا بين العديد من دول اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية التي شهدت سلفا مرحلة طويلة في الصراع او التناقص .

وبوسط هذا الواقع تنجح العديد من القوى الدولية نحو مراكز اكثر تأثيرا في مستقبل الاجامات السياسية الدولية ، منها توجه بلدان اوربوا الغربية اعلان الوحدة عام ١٩٩٢ كحالة متطورة من مرحلة السوق الاوربوية المشتركة . وبروز اليابان وقوى اقليمية اخرى يتوقع لها تأثير مهم في السياسة الدولية ، وبالتالي امكانية تبلور التعددية القطبية في السياسة الدولية .

ان هذا الامر ستكون له مردودات عديدة ، ابرزها ان القوى الصغيرة لن تكون لها فرصة للتأثير الايجابي في السياسة الدولية بسبب من تنافس القوى الدولية العظمى والكبرى على تحقيق مصالحها على حساب القوى الصغيرة ، التي وان وجدت في التعددية القطبية فرصة اكبر للتعامل الدولي . بيد ان هذا التعامل سيصعب غالبا لمصلحة القوى الكبرى ، الى جانب ما تقدم فان الاقطار العربية واجهت وما تزال تواجه تحديات خطيرة تهدد مصيرها وهويتها القومية . فالتهدد المصري الصهيوني والتهديد الشعبي الإيراني وغيرها من التهديدات متزايدة كقائمة ، وتحتاج لواجبها وقفة قومية تنصهر فيها جميع امكانيات وموارد الامة العربية وقواها .

ولان الموقف العربي الموحد هو وحده القادر على

دعا العراق المجلس الوزاري لملتزمة الاقطار العربية المصدرة للنظ ، اوبك ، آف

عقد اجتماع طارئ لملتزمة عودة جمهورية مصر العربية الى عضوية المنظمة والشركات والمؤسسات العربية الملتزمة عنها . وقد جاء ذلك في رسالة وجهها السيد وزير النفط العراقي الى رئيس مجلس وزراء المنظمة في الخامس عشر من كانون الثاني الماضي .

وكان المجلس الوزاري للمنظمة قد اتخذ قرارا في نيسان عام ١٩٧٩ على بموجبية عضوية مصر في المنظمة والشركات الملتزمة عنها تنفيذا لقرارات مؤتمر القمة الذي عقد في بغداد .

وتأتي هذه المبادرة من جانب العراق في ضوء الظروف والمستجدات على الساحة العربية ، وتقديرا للمواقف القومية لجمهورية مصر العربية ، ويهدف تعزيز العمل العربي المشترك .

وتأتي إعادة انضمام مصر للمنظمة الى عضوية المنظمة توسيعا لقاعدة العضوية وشمولا لعدد اكبر من الاقطار العربية في المنظمة ، ودعم العمل العربي المشترك في مجال الصناعة النفطية ، وتأتي كذلك في الوقت الذي من مغالبا (٢٠) عاما على انشاء المنظمة مما يزيد في الخبرات المتراكمة في مجال العمل العربي المشترك ، تلك الخبرات التي يمتلكها مصر من الاستفادة منها في تطوير صناعاتها النفطية ، كما تستفيد الاقطار الاعضاء من خبرات مصر المتطورة .

ولدى مصر خبراتها الخاصة وقواها البشرية الفنية والادارية المدربة في هذه الصناعة ، بحيث يمكن ان تستفيد منها الاقطار العربية الاخرى والمشاريع العربية المشتركة المنبثقة عن المنظمة .

وتعد مصر من اكثر الاقطار العربية تأهلا للتعاون العربي المشترك حيث ترتبط بمشاريع تنمائية مشتركة مع عدد من الاقطار العربية في المجالات الاقتصادية المختلفة . ولعل نجاح تلك المشاريع يثبت مدى الاهمية التي يمكن ان يشكها العمل العربي المشترك في المجال الاقتصادي في خدمة اهداف التكامل الاقتصادي العربي في ظل هذه التنمية العربية وبتراتيجية العمل العربي المشترك .

راي

مصر العربية

في عضوية

اوابك

تعزيز للعمل

العربي المشترك

مشعل حموديات

عن كلية الزراعة والغابات بجامعة الموصل كتب : الكيمياء العامة ،
مكتبة سلمي عبدعلي ويبيع علي احمد وسالم حامد حسين ونهيل فاضل

١- بمعرفة علماء العرب تكتشف الهوية العربية وتعيد
لأمة أمجادها وضياعها الذي شغ للعالم في حق الزمن .
٢- أبين من وجود صلة وتراطين الأصل والحاضر . وكما
قال السيد الرئيس حفظه الله بأن الحاضر هو قيد الماضي
واستمرار المستقبل ، لذلك فيعبره النظريات والأسس
العلمية التي لوجدها لنا أجدادنا ستهدي الطريق والى أمام .
٣- فهم الغنى والنسب عن العلماء العرب . فهم ،

اعـلـان
يمر هيئة التصنيع العسكري/منشأة نصر ان
تعلن للسادة الصناعيين والمقاولين عن بدء تشغيلها
لمشروع الغلوة بالتعطيس الحار واستعدادها
لغلوة منتحلهم الحديدية .

اعلان

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة ادناه فلي الراغبين بالشراء بالحضور في مقر المخازن الكائن في الوزيرية قرب جامع العاني وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٩/٣/٥ مستصحبين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة

١ - لاجر (كوزموكل) لفرز السلايدات الملونة

٢ - لاجر فوتوغرافي نوع (Opemas 5) جيكي

٣ - لاجر طباعي نوع ٤٨ 84 Darst Li ايطالي

المدير العام

فقدت مني قلعة بيع ساحية عترة ٧١٨٨/١/١٨

المركبة ٤٤٣٢٢

والصغيرة من المشاة العامة للصناعات الهندسية الاسكندية باسم يوسف عيسى دمج فمن يعثر عليها تسليمها لصاحبها

محكمة بداعة كبرى اعلان

اقام المدعي احمد عبدالعزيز قاسم الدعوى لدى هذه المحكمة طلبا فيها بتجديد لقيه وجعله (زنتنه) بدلا من (الوداوي) عليه اقضى نشر ذلك في احدى الصحف المحلية فعمل من له علاقة او اعتراض مراجعة هذه المحكمة لتقديم ماذية من ادلة ووقوع خلال مدة عشرة ايام تبدأ من اليوم الثاني لنشر وخلاف ذلك ستنتظر الدعوى وفقا للقانون

القاضي

فقدت مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر عن تجديد بطوينة الثانية واجازة السوق العمومي الصادرة عن مرور بطوينة باسم علوان حسين تصوف فمن يعثر عليها تسليمها لصاحبها

محكمة ايجار عقار الكرامة اعلان تبليغ دعوية

الى المدعي عليه - صابر موسى (اسماعيل) البوشماخ شفه رقم ١٧/ش/٣٤

بناء على الدعوى المرفعة من قبل المدعي لواء محمد حسين واحمد اولاد محمد علي اسم هذه المحكمة بعدد ٩٨٩/٥/٣٣ بشأن خلية الشقة المرفقة ١٧/ش/٣٤ محلة البوشماخ وبالنظر لجهولية محل الباشا استنادا الى الشرح الوارد من قبل المدعي على الدعوى عليه اقضى تبليغ اعلانا بصحيفتين محليتين بلزوم الحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة المصادف ٩٨٩/٣/١١ وعند عدم حضوره او وكيل رسمي عنه سوف تجري المرافعة بحقه غيابا وعلنا وفقا للقانون

قاضي محكمة ايجار عقار الكرامة

تعلن الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب عن توافر الادوات الاحتياطية الميئة اوصافها ادناه فلي الراغبين بالشراء مراجعة مديرية النقل والورش التابعة للشركة وللإطلاع على المواد خلال فترة الاعلان والحضور الى مقر الشركة الكائن في باب المعظم نهاية شارع الشيخ عمر ليوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٣/١٣ الساعة العاشرة صباحا مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة المواد المباعة وستتحمل المشتري اجور الاعلان والداللية على ان يقوم برفع مبلغ قدره خمسة دنانير عن كل يوم تأخير وخلافه يقوم برفع قدره خمسون دنانير عن كل يوم تأخير

الادوات الاحتياطية:

١- ادوات احتياطية لسيارات بيجو

٢- ادوات احتياطية لسيارات فولكا

٣- ادوات احتياطية لسيارات مرسيدس

٤- ادوات احتياطية لسيارات شورفليت

٥- ادوات احتياطية لسيارات سافيم

٦- ادوات احتياطية لسيارات صلاح الدين وبشلاثة

٧- ادوات احتياطية تركتر

ع / المدير العام ورئيس مجلس الإدارة

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة ادناه فلي الراغبين بالشراء بالحضور في مقر المخازن الكائن في الوزيرية قرب جامع العاني وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٩/٣/٥ مستصحبين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة

١ - لاجر (كوزموكل) لفرز السلايدات الملونة

٢ - لاجر فوتوغرافي نوع (Opemas 5) جيكي

٣ - لاجر طباعي نوع ٤٨ 84 Darst Li ايطالي

المدير العام

فقدت مني قلعة بيع ساحية عترة ٧١٨٨/١/١٨

المركبة ٤٤٣٢٢

والصغيرة من المشاة العامة للصناعات الهندسية الاسكندية باسم يوسف عيسى دمج فمن يعثر عليها تسليمها لصاحبها

محكمة بداعة كبرى اعلان

اقام المدعي احمد عبدالعزيز قاسم الدعوى لدى هذه المحكمة طلبا فيها بتجديد لقيه وجعله (زنتنه) بدلا من (الوداوي) عليه اقضى نشر ذلك في احدى الصحف المحلية فعمل من له علاقة او اعتراض مراجعة هذه المحكمة لتقديم ماذية من ادلة ووقوع خلال مدة عشرة ايام تبدأ من اليوم الثاني لنشر وخلاف ذلك ستنتظر الدعوى وفقا للقانون

القاضي

فقدت مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر عن تجديد بطوينة الثانية واجازة السوق العمومي الصادرة عن مرور بطوينة باسم علوان حسين تصوف فمن يعثر عليها تسليمها لصاحبها

محكمة ايجار عقار الكرامة اعلان تبليغ دعوية

الى المدعي عليه - صابر موسى (اسماعيل) البوشماخ شفه رقم ١٧/ش/٣٤

بناء على الدعوى المرفعة من قبل المدعي لواء محمد حسين واحمد اولاد محمد علي اسم هذه المحكمة بعدد ٩٨٩/٥/٣٣ بشأن خلية الشقة المرفقة ١٧/ش/٣٤ محلة البوشماخ وبالنظر لجهولية محل الباشا استنادا الى الشرح الوارد من قبل المدعي على الدعوى عليه اقضى تبليغ اعلانا بصحيفتين محليتين بلزوم الحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة المصادف ٩٨٩/٣/١١ وعند عدم حضوره او وكيل رسمي عنه سوف تجري المرافعة بحقه غيابا وعلنا وفقا للقانون

قاضي محكمة ايجار عقار الكرامة

تعلن الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب عن توافر الادوات الاحتياطية الميئة اوصافها ادناه فلي الراغبين بالشراء مراجعة مديرية النقل والورش التابعة للشركة وللإطلاع على المواد خلال فترة الاعلان والحضور الى مقر الشركة الكائن في باب المعظم نهاية شارع الشيخ عمر ليوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٣/١٣ الساعة العاشرة صباحا مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة المواد المباعة وستتحمل المشتري اجور الاعلان والداللية على ان يقوم برفع مبلغ قدره خمسة دنانير عن كل يوم تأخير وخلافه يقوم برفع قدره خمسون دنانير عن كل يوم تأخير

الادوات الاحتياطية:

١- ادوات احتياطية لسيارات بيجو

٢- ادوات احتياطية لسيارات فولكا

٣- ادوات احتياطية لسيارات مرسيدس

٤- ادوات احتياطية لسيارات شورفليت

٥- ادوات احتياطية لسيارات سافيم

٦- ادوات احتياطية لسيارات صلاح الدين وبشلاثة

٧- ادوات احتياطية تركتر

ع / المدير العام ورئيس مجلس الإدارة

اعلان

تعلن وزارة الصحة / الدائرة الادارية والقانونية / قسم صيانة المشاريع الصحية عن وجود مناقصة (ترميم مركز الامراض الصدرية والسياس) فلي المقاولين الراغبين بالاشتراك في المناقصة اعلاه مراجعة القسم المذكور في ديوان الوزارة لغرض الحصول على الكشف الخاص بالعمل لقاء مبلغ قدره (عشرة دنانير) غير قابل للرد علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم (٣/٢٠)

اولا : على المقاول ان يقدم المستندات التالية داخل ظرف محتوم وسيرفض كل عطاء لا يحتوي على المستندات التالية

١- تأييد انتمائه الى غرفة التجارة مجددا لهذا العام ويفضل من يحمل هوية تصنيف المقاولين الواردة من وزارة التخطيط نافذة المفعول

٢- شهادة ضريبة الدخل لعام (١٩٨٩)

٣- قائمة بالاعمال المماثلة

٤- تأييدات اولية قدرها ٤٪ من قيمة العطاء على شكل صك مصدق او خطاب ضمان نافذ

٥- وصل شراء العطاء

ثانيا : الدائرة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء آخر

ثالثا : يتحمل المقاول الذي ترسو عليه المقاوله اجور الاعلان والنشر

ع / وزير الصحة

فقدت مني الوصل المرقم ٩٢٢٠٤٨ في ٨٨/١٢/١٧ والصادر عن المنشأة العامة لصناعات الطوبوق في الخلف باسم احمد علي حسين فعمل من يعثر عليه تسليمه لجهة الاصدار

فقدان

فقدت مني اجازة البناء المرقمة ٢٠٢ في ١٩٨٥/٣/٦ والصادرة عن بلدية بابل باسم يوسف هادي عيسى فمن يعثر عليها تسليمها لصاحبها

محكمة بداعة مدينة صدام اعلان

الدعوى ١/ بشري ونهية بنتا اوجيد رحيم

٢- ربيعه عبدالله صالح المدعي عليه/حلوله ورجحه خلف

تقليدا للقرار الابتدائي المرقم ٩٨٨/١٢/٢٠ و٩٨٨/١٢/٢١

تبين هذه المحكمة العتق المرقم ٩٨٨/١٢/٢٠ و٩٨٨/١٢/٢١

١- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٢- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٣- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٤- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٥- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٦- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٧- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٨- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٩- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٠- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١١- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٢- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٣- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٤- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٥- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٦- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٧- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٨- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٩- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٢٠- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٢١- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٢٢- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٢٣- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٢٤- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٢٥- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٢٦- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٢٧- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٢٨- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٢٩- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٣٠- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٣١- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٣٢- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٣٣- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٣٤- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٣٥- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٣٦- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٣٧- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٣٨- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٣٩- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٤٠- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٤١- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٤٢- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٤٣- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٤٤- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٤٥- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٤٦- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٤٧- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٤٨- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٤٩- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٥٠- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٥١- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٥٢- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٥٣- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٥٤- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٥٥- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٥٦- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٥٧- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٥٨- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٥٩- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٦٠- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٦١- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٦٢- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٦٣- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٦٤- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٦٥- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٦٦- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٦٧- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٦٨- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٦٩- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٧٠- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٧١- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٧٢- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٧٣- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٧٤- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٧٥- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٧٦- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٧٧- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٧٨- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٧٩- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٨٠- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٨١- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٨٢- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٨٣- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٨٤- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٨٥- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٨٦- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٨٧- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٨٨- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٨٩- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٩٠- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٩١- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٩٢- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٩٣- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٩٤- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٩٥- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٩٦- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٩٧- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٩٨- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٩٩- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٠٠- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٠١- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٠٢- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٠٣- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٠٤- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٠٥- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٠٦- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٠٧- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٠٨- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٠٩- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١١٠- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١١١- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١١٢- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١١٣- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١١٤- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١١٥- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١١٦- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١١٧- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١١٨- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١١٩- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٢٠- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٢١- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٢٢- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٢٣- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٢٤- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٢٥- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٢٦- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٢٧- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٢٨- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٢٩- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٣٠- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٣١- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٣٢- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٣٣- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٣٤- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٣٥- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٣٦- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٣٧- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٣٨- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٣٩- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٤٠- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٤١- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٤٢- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٤٣- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٤٤- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٤٥- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٤٦- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٤٧- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٤٨- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٤٩- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٥٠- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٥١- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٥٢- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٥٣- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٥٤- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٥٥- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٥٦- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٥٧- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٥٨- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٥٩- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٦٠- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٦١- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٦٢- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٦٣- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٦٤- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٦٥- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٦٦- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٦٧- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٦٨- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٦٩- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٧٠- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٧١- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٧٢- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٧٣- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٧٤- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٧٥- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٧٦- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٧٧- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٧٨- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٧٩- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٨٠- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٨١- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٨٢- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٨٣- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٨٤- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٨٥- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٨٦- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٨٧- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٨٨- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٨٩- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٩٠- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٩١- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٩٢- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٩٣- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٩٤- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٩٥- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٩٦- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٩٧- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٩٨- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

١٩٩- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٢٠٠- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٢٠١- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٢٠٢- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٢٠٣- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٢٠٤- قضية ١٦٢٨٨/٤ و٩٨٨/١٢/٢٠

٢٠٥-

تقرير

تجربة رائدة في العالم الثالث

الكونغو تحافظ على صادراتها من الخشب من دون تدمير الغابات

يصل طول شجرة الكافور الاسترالي الى ٣٠ مترا بعد سبع سنوات من زراعتها ويقول العلماء ان التربة يمكن ان تسمح بنمو ثلاثة اجيال من هذه الاشجار.

ويصلح لب اشجار الكافور الاسترالي خصوصا لصناعة الانواع المختلفة من الورق والانسجة وتقول وحدة زراعة الغابات الجديدة ان الاشجار الجديدة تنتج كميات من الاشجار اكبر من مثيلاتها من الاشجار الطبيعية بواقع مرة ونصف للمهكتار الواحد.

ويتم طلاء بعض الاشجار المستقيمة بطلاء الابيض وقد ابرمت وحدة زراعة الغابات عقدا مع شركة امريكية لتوريد اعمدة لتقاريف واخشاب لصناعة السفن بواقع ١٢٨٠٠٠ طن سنويا.

وتقوم وحدة زراعة الغابات الصناعية بتصدير الاخشاب للسويد واسبانيا والبرتغال وايطاليا ودول اخرى الا ان لايلاسل يقول ان الوحدة اضطررت لرفض طلب توريد ٥٠٠٠٠ طن من الاخشاب سنويا للهند بسبب محدودية الطاقة الانتاجية.

وقال لايلاسل (الجميع يطولون الورق في هذه الايام. لقد جاءت اليها شركات اوروبية وامريكية كبيرة لضمان امدادها). و اضاف قوله ان حجم المبيعات الاجمالية وصل الى ٣٢ مليون دولار سنويا وبلغت نسبة الربح ٢٠ في المئة.

وابرمت وحدة زراعة الغابات في تومز الماني صفقة مدتها ثلثي سنوات وحجمها ٥٠ مليون دولار مع شركة شل لمصانة مساحات المزرعة وتجري مناقشة خطوة معلقة مع شركة سكوت الامريكية للورق.

وكان دعاة الحفاظ على البيئة قد قدموا احتجاجات بشأن مصانع للورق في تشيليا واندونيسيا قلان ان هذه المصانع تضر مستويات زائدة من مادة الديوكسين السامة في امدادات المياه.

■ بوان نوار (الكونغو) رويتر: تبرهن الكونغو على انه كيف يمكن لاحد دول العالم الثالث ان تحافظ على صادراتها من الاخشاب في الوقت الذي تحول فيه دون تدمير غاباتها الدارية.

وجاءت مزرعة حكومية من اشجار الكافور الاسترالي نتاج ٢٥ عاما من الابحاث المشتركة بين الكونغو وفرنسا زراعة اشجار تمثلا بكميات استخدام لها في صناعة الورق وفي اغراض الوقود ويمكن ان تنمو وتزدهر في مناطق السفلا الافريقية ذات التربة القليلة.

وقال (الميريون الوارد لومباردي) وزير الغابات منذ ٢٥ عاما مضت ان اماننا خيرا اما الاستقرار في استعمار الغابة الطبيعية واما ان نزرع الاشجار التي يمكن ان تنمو في التربة غير الصالحة للمزراعة.

وانشأت وحدة زراعة الغابات الصناعية في الكونغو عام ١٩٧٨ لادارة مشروع التشجير لا انها قضت عدة اعوام في اجراء تجارب لاستنباط سلالة من الاشجار التي يمكن ان تنمو في التربة الباردة.

وقال (بيف لايلاسل) مدير المزرعة والمتخصص في علم الوراثة (هذه هي اول مزرعة في العالم تستخدم اشجارا معينة معدة للمزراعة في تربة خاصة وليس تلك الاشجار التي تنمو في تربة البذور).

وكانت وحدة زراعة الغابات الصناعية قد بدأت في العام الماضي عملية الانتاج الكامل عندما باعت ٤٠٠٠٠٠ طن خشب. وتتل هذا الكمية مثيلاتها الناتجة عن زراعتها ٢٠ مليون هكتار من الغابات الطبيعية التي تتواصل الانتاج على مستوى اقل.

وتهدد زيادة الطلب على اخشاب الوقود الغابات الدارية في الكونغو اذ تستهلك المعصرة برازيل وجنبا نصف مليون طن من اخشاب الوقود سنويا وتتم الحكومة بان تصبح المزرعة الجديدة في نهاية المطاف مصدرا رئيسيا لعمد الخشب واخشاب الوقود.

رئيس مجلس الشعب المصري يلتقي نظيره السويدي

■ القاهرة/ اش: استقبل الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب المصري بمكتبه ظهر امس السيد (تاجي بيترسون) رئيس برلمان السويد والوفد المرافق له. وحضر الاجتماع رالف اولف برلينون سفير السويد بالقاهرة والسيد كمال الشاذلي.

ممثل الهيئة البرلمانية للحزب الوطني والهنس ابراهيم شكري رئيس حزب العمل والسيد ياسين سراج الدين رئيس الهيئة البرلمانية لحزب الوفد.

وقد حضر جلوسا من الاجتماع الكاتب الكبير الاستاذ نجيب محفوظ بناء على رغبة الوفد السويدي.

وقد أكد الدكتور رفعت المحجوب أهمية دور السويد في اقناع الاطراف المعنية من اجل عقد المؤتمر الدولي للسلام وحيا دورها في حل المشكلة الفلسطينية.

واضاف ان فكرة عقد المؤتمر الدولي للسلام نبعث من الرغبة العربية الكمية لتحقيق السلام الشامل والعدل في المنطقة. مؤكدا ضرورة بث الثقة بين الاطراف المعنية للوصول للسلام المنشود.

الاتحاد العام لنساء العراق

بروتوكول للتعاون مع نساء مالي

■ بامكو / واع: تم في بامكو امس توقيع بروتوكول للتعاون والصداقة والتعاون بين الاتحاد العام لنساء العراق والاتحاد الوطني لنساء مالي.

وقام سفير الجمهورية العراقية في بامكو السيد همام هاشم الانوسي بتوقيع البروتوكول نيابة عن الاتحاد العام لنساء العراق. في ما وقعته عن الجانب المالي السيدة (بيكو مساران كونتي) رئيسة الاتحاد.

جمال الصوراني

اعلان الحكومة الفلسطينية المؤقتة مرهون بنضج الظروف

■ الكويت/ واع: اعلن السيد جمال الصوراني رئيس اللجنة الفلسطينية المكلفة بدراسة مشروع اعلان الحكومة الفلسطينية المؤقتة وامر سر اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان اعلان تشكيل الحكومة المؤقتة مرهون بنضج الظروف السياسية للفلسطينية.

وقال في حديث لصحيفة (الوطن) الكويتية نشرت امس اننا لسنا في عجلة من امرنا ومتى ما نضجت الظروف فتنح جهززون الا اننا نبحث دائما عن الوقت المناسب.

ودعا الى عقد قمة عربية عاجلة تكون مهمتها بحث القضايا العربية الملحة. ومن بينها حل الخلافات العربية - العربية. واجاد ضمان بخدم كل قضايا الامة.

ويحث التنسيق السياسي بين الدول المعنية بالنسوية. لتلبية الظروف السياسية امام المؤتمر الدولي للسلام واجاد السبل لحسالية الانتفاضة في مواجهة الفصح الصهيوني. وتكرير عودة مصر الى الامة العربية والجامعة العربية.

خلال زيارته للهند

دي كويلار يتسلم جائزة نهرو

■ نيودلهي/ الوكالات: تسلم الامين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار امس جائزة جواهر لال نهرو خلال احتفال رسمي اقيم في نيودلهي. دعا خلاله الى مواصلة الجهود لدعم السلام في العالم.

ولدى تسلمه الجائزة التي منحت له مكالمة على علمه من اجل التفاهم بين الشعوب. تحدث دي كويلار بشكل خاص عن تحسين العلاقات بين القوتين.

وتكرت مصادر دبلوماسية ان كويلار سيترع مع المسؤولين الهنود مسألة المساعدة الغذائية لافغانستان.

ورفض الناطق الرسمي باسم الامم المتحدة في نيودلهي اعطاء تفاصيل حول الموضوعات التي سيبحثها كويلار خلال هذه الزيارة.

وسيلقي الامين العام للامم المتحدة مع الرئيس الهندي (راساسوامي فكتاترامان) وتلعب الرئيس (شانتار ديدل شروما).

اسامة الباز

■ الكويت/ واع: طالب الدكتور اسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس المصري للشؤون السياسية. طالب الولايات المتحدة الامريكية ودول المجموعة العربية للقيام بدورها للوصول الى اتفاق نهائي قيرل انشاء العمل الحالي لعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط.

وقال الباز في تصريح لصحيفة الانباء الكويتية نشرت امس ان المجتمع الدولي مطالب بتحديد موقف حاسم من الصراع العربي - الاسرائيلي (والبدء في محادثات السلام ختية حدوث تحكة خطيرة.

فقد مني بذكر الخدمة العسكرية المصغر من تجنيد الحصة الشرقي باسم حصة عيسى كريم من بعض عليه تسليمه الى جهة الاصدار.

بتهمة السكر

توقيف احد المتهمين بقضية ايزان غيت

■ رستون/ واع: اوقفت شرطة رستون بولاية فيرجينيا امس الاول احد المتهمين في قضية ايزان غيت الجنرال المتقاعد ريتشارد سيكورد بتهمة القيادة وهو في حالة السكر.

واوضح المتحدث باسم الشرطة في هذه المدينة الواقعة في ضاحية واشنطن ان سيكورد اوقف لان سيارته كانت تسير في خط متعرج بركا من صباح امس الاول على احدى الطرقات الواسعة في محيط العاصمة الامريكية.

وسيمثل سيكورد الذي اصبح تاجر سلاح بعد تقاعده ااملا احدى المحاكم في موعد لم يحدد بعد.

وسيكون هو احد المتهمين الاربعة في قضية ايزان غيت المتعلقة ببيع اسلحة الى ايران وتجويل الارباح الجنائية من هذه الصفقات الى المعارضة النيكاراغوية المسلحة المعروفة باسم (كونترا).

وتجري حاليا في واشنطن محاكمة المتهم الرئيسي في القضية العقيد اوليفر ثورث.

وزير النفط

ستبحث افاق التعاون التجاري والفاقي والمالي بين البلدين التي بدأت اجتماعاتها في انقرة في وقت لاحق امس.

وفي وقت لاحق بدأت في انقرة اجتماعات الدورة التسعة للجنة الدائمة المشتركة للتعاون الاقتصادي بين العراق وتركيا على المستوى الوزاري.

ورأس الجانب العراقي في اجتماعات اللجنة السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط ورأس الجانب التركي السيد احمد كرجة واليب توجين وزير الخلية والكمارك.

واعرب السيد عصام عبدالرحيم في بداية اجتماعات اللجنة عن ثقائه بان تتخذ اجتماعات اللجنة عن نتائج ايجابية لما فيه خير وسعادة الشعبين الجارين الصديقين.

وقال السيد احمد كرجة واليب توجين وزير الخلية والكمارك رئيس الجانب التركي في المحادثات بانه يعتقد بان النتائج التي توصلت لها اللجنة الفنية جيدة ومثمرة.

وزير التجارة

لا تتجاوز ال (١٥٠) مليون دينار.. واستعرض اسباب خسارة مادة الحديد في السوق المحلي وقال ان الكميات المتخلفة عليها من الحديد هي كميات جيدة حيث سيشهد السوق المحلي تحسنا نسبيا في عرض هذه السلعة.

واشار الى ان وزارة التجارة دعت مؤخرا جميع الوكلاء لسحب اية مادة يطبقونها من القطاع التجاري بهدف

رئيس الوزراء مطالب العسكريين امس مع نهاية مهلة الانذار كي لا يبدوا وكأنهم يضعفون لشروط الجيش.

ومن المحتمل ايضا ان توافق القيادة العسكرية على تمديد مهلة الانذار للوجه الى الحكومة لاسيما بعد اعلان هذه الاخيرة يوم الجمعة الماضي بقبولها للملاحظات الواردة في نص الانذار للوجه اليها الاثنين الماضي.

وقد اطلقت النار فجر امس على منزل السيد احمد الميرغني رئيس مجلس رأس الدولة السوداني.

وتكرت وكالة السودان للاثباء انه تم القبض على اربعة اشخاص كانوا يستقون سيارة يعتقد

مهاجمة منزل الرئيس السوداني

وكانت الشرطة قد اعتقلت في وقت سابق اشخاصا كانوا يشتبهون في تورطهم في هذه العملية.

اعلان - اعلان - اعلان - اعلان - اعلان - اعلان - اعلان - اعلان - اعلان - اعلان

وزارة الصحة الدائرة الادارية والقانونية قسم صيانة المشاريع اعلان

تعلن وزارة الصحة/الدائرة الادارية والقانونية/ قسم صيانة المشاريع الصحية عن وجود مزايدة هدم الابنية والسقائف الواقعة ضمن القطعتين المرقمتين ١٢٨/السور ١٧٧/السور).

... فعل الراغبين الاشتراك في المزايدة اعلاه مراجعة القسم المذكور في ديوان الوزارة لغرض الحصول على الشروط الخاصة بالعمل لقاء مبلغ قدره عشرة دنانير غير قابلة للرد علما بان اخر موعد لقبول العروض هو نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٠/٣/١٩٨٩.

١- على المتقدم ان يقدم المستندات التالية داخل ظرف مختوم وسيرفض كل عطاء لا يحتوي على المستندات التالية:

١- تأييد انتمائه الى غرفة التجارة ب - شهادة ضريبة الدخل لعام ١٩٨٩ ج - قائمة بالاعمال المماثلة د - تأييدات اولية قدرها ١٠٪ من قيمة المزايدة على شكل صك مصدق او خطاب ضمان نافذ هـ - وصل شراء العطاء

٢ - الدائرة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر.

٣ - يتحمل المقاول الذي ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والنشر.

٤ - على المزايدات تقديم مبلغ المزايدة كاملا عند توقيع العقد.

٥ - وزير الصحة

٦٤٣

المدير العام

المدير العام

عالم فسيح

مهرجان للسينما المصرية

فحي وعديدة رياض ومن اخرج محمد خن و(عقيل مدرسة) بطولة نبيلة عبيد وهشام سليم وصابر ومن اخراج اشرف فهمي و(اسمك لين تتر هنر) بطولة محمود عبدالعزیز ومعاي زايد وزايد داود واخراج رائف الميحي.

ويختتم المهرجان بعرض فيلم (يوم جلد) يوم مر) بطولة فائق حمادة ومحمد منير وعبدل كامل ومن اخراج جيري بشارة.

أصحاب الاعمال من الجنس اللطيف

■ لندن ١ اش: اصبح عدد النساء الانكليزيات اللاتي يعملن لحسابهن الخاص يفوق عدد الرجال من ارباب الاعمال طبقا لما كشفت عنه دراسة صدرت مؤخرا عن وزارة العمل البريطانية.

فقد بينت الدراسة وبوضوحها (اصحاب الاعمال من الجنس اللطيف) ان معدل النساء اللاتي يقطن العمل لاصحاب الاعمال من الجنس اللطيف) في لندن اقل من الرجال. فاعلبن حاصلات على مؤهل عال واحد ان لم يكن أكثر.

كذلك وصفت الدراسة انشهر من نصفن ناجحات جدا في عملهن بينما لم تزد نسبة الفاشلات عن ٢٠ في المئة سنوات ١٩٨١ - ١٩٨٧ بينما لم تتجاوز

عذسات لاصقة تقاوم الدموع

■ باريس ١ اش: انتجت احدى الشركات الفرنسية نوعا جديدا من العذسات اللاصقة التي لها خاصية مقاومة الدموع وحماية العين من الاضرار بسبب البكاء.

وقد صممت هذه العذسات لوضعها في العين لمدة اسبوع كامل دون تنظفها وتتميز برخصتها بالمقارنة بالعذسات التقليدية حيث تشاع بتخصين فنزكا فرنسا في الوقت الذي يزد فيه لمن العذسة التقليدية عن ١٦٠ فرنكا.

البيان دار مشتركة للمسنين والاطفال

■ طوكيو ١ اش: افتتحت وزارة التربية اليابانية في (دوجوا) امس ضواحي طوكيو. اول دار مشتركة للمسنين والاطفال معاً يعمل فيها المسنون اعتبارا من سن الواحدة والماتين ليعيش الطرفان حياة مشتركة بحيث يكمل كل منهما الآخر. فالسنون يروون الحكايات المضحكة للأطفال بينما يتخذ الاطفال على غرف المسنين ويذاوبونهم ويصحبونهم الى الملاعب لممارسة الرياضة.

٢٥٠ ألف زائر معرض شاغال

■ مونتريال ١ اش: اكتمت المتحف باسم متحف الفنون الجميلة في مونتريال (دانييل سوفاج) ان ٢٥٠ ألف شخص زاروا معرض لوحات شاغال الذي بدأ في ٢٨ تشرين الاول الماضي في المتحف المذكور وانتهى الاحد الماضي.

وقلت ان هذا النجاح الشعبي الكبير يحققه المتحف منذ انشائه قبل ١٢٨ عاما.

وكان المتحف الذي كلف المعارض البارزة استقبل ٤٧ لوحة زيتية و ١١٠ لوحة ملونة ورسوم استلهم معظمها من الدولة الفرنسية.

ميلانو السوداء

■ روما ١ اش: أحدث السلام المملعة الشهيرة (ايزابيل هوبير) هو فيلم (ميلانو السوداء) من اخراج (يوزف شلم).

وتدور أحداث الفيلم حول البطلة ايزابيل التي تعمل بائعة في احد محلات بيع اللعب في مدينة ميلانو الإيطالية. ومن خلال عملها في المحل تتعرف على احد الزبائن يأتي لشراء دب. وتقتل (ايزابيل) او (سارا) في تغليف الهدية مما يجعلها عصابة وقلقة ولكن الزبون يشعر بهذا الاخراج الذي وقعت فيه.

ويبدأ في ملاقاتها وتنشأ بينهما قصة حب. ولكنها تتكشف ان حبها له عليه الخاص من اصدقاء واسرة يعيش معها.

سطح البحر.

وقالت اللجنة ان خبراء في علم

والجانب

والجانب

مكافحة المخدرات باستخدام الاقمار الاصطناعية

■ باريس ١ اش: تقوم الامم المتحدة حاليا بتنفيذ مشروع لمكافحة المخدرات باستخدام الاقمار الاصطناعية تساهم فيه الولايات المتحدة الامريكية بمبلغ مائة ألف دولار.

وصرح (رامو ساليو) مدير ادارة المخدرات التابعة للامم المتحدة بانه سيتم استخدام الاقمار الاصطناعية للكشف عن الزراعات غير المشروعة للخشخاش مشيرة الى ان عمليات مكافحة المخدرات بهذه الطريقة التي تستخدم فيها صور الاقمار الاصطناعية وتحليلها بواسطة أجهزة الكمبيوتر اسهل واقل تكلفة من العمليات التقليدية والتصوير الجوي بالطائرات.

احتمال ثوران بركان جاليراس

■ بوغوتا (كولومبيا) رويتر: قالت لجنة طوارئ ان بركان جاليراس في جنوب كولومبيا تصاعدت منه اخذة كيريتية الاحد الماضي وانه يجري وضع خطة لخلقه المنطقة.

وقال بيان اصدرته اللجنة (تتصاعد من فوهة البركان كميات كبيرة من غازات ذات رائحة كيريتية قوية الى ارتفاع ٥٠ مترا).

ويوجد البركان في اقليم نارينيو الجنوبي على بعد ٥٠٠ كيلو متر جنوب العاصمة وبوتوغوتا ١٢٨٠ مترا فوق سطح البحر.

وقالت اللجنة ان خبراء في علم

والجانب

والجانب

والجانب

والجانب

نافذة

ابواب مغلقة الى الداخل

سمعت حديثاً عن المفاتيح عن مفتاح يفتح كل الابواب ، لا يتعدى ولا يتجاوز .
قال له اريد مفتاحاً خاصاً ، يفتح كل الابواب الداخلية ابواب بيتي ونفسي .
لا يستعمله لسرقة ، او لتحويل ، ولا اريد ان يستعمله غيري ، حتى ولو كانوا ابناي .
قال له البائع ، صف لي لون ذاكرتك - ذاكرتي ؟

قال البائع نعم ، صف لي كيف تسمع ، وصف لي كيف تجيب اذا سألته او جوبته . قال لي كيف تأكل ، قل لي كيف تتعامل مع الناس ، كيف تجتمع او تفرق قل لي كيف تكتب او تقرأ كيف

تنام ، او تستيقظ ، قل لي كيف قضيت سنوات الدراسة .. هل تعلمت شيئاً : هل تعرف احوال البلدان المجاورة ، احوال بلدك ، اتعرف ماذا يعني الكون ، الكواكب ، النجوم ، البحار الذرة

العالم القارات .. اتعرف كم عدد سكان العالم ، عدد رؤساء الدول ، عدد الوزراء ، اصغر جمهورية في العالم ، اتعرف الاسم الاخير لمدير مركز الشرطة المسؤول عن المحلة التي تعيش فيها . اتعرف اسم المختار ، هل ذهبت الى السينما - المسرح - الحلقا - اتعرف كم مرة

ارتديت القميص نفسه خلال عام ، اتعرف كيف تسبح في السور في الهواء ، والكواكب في الزهر ، وانت في بحر الشوارع .. اتعرف كم نافذة في بيتكم . اتعلم ان عدد الدروس التي يتلقاها الزائر منا خلال حياته تساوي عدد شعرات الرأس

الرائس

قال له لا اعرف هذا كله ، ولكن لماذا تسألني ؟

قال البائع لانك طلبت مفتاحاً لا يفتح الا الى الداخل

ياسين الخضير

لماذا ؟

اسس عطلت بنا الحافلة وسط الطريق ، انظرنا قليلاً كي تعود اليها (الحياة) وبعد اكثر من ربع ساعة تصدعت ، اوما لنا السائق وصعدنا ..

الانحرام كان شديداً عند باب الصعود .. وقبل ان (اصعد) رايت رجلاً يحاول ان يطفيء سيكارتة في البدء فرحت وقلت في نفسي ، ان الرجل ملتزم ، ولكن فرحتي لم تتم لانني رايت الرجل نفسه يطفيء سيكارتة في (عجلة) الحافلة

وان اقول له سوي لماذا ، ولو كانت سيكارتك الخاصة هل كنت ستفعل نفس الشيء .. لماذا ؟

الدكتور عميد خالد عبد الحميد

وجائزة الاعلام

العلمي للمرة

الثانية



العبادة فقد اعدت في العلم المضيء ملياري (٥٠) مقالة ودراسة علمية تناولت فيها طب الانسان الوقائي والعلاجي واستطعت ايصافها عن طريق وسائل الاعلام المرفوعة والمسوعة والقروعة ويشكل خاص جريدة الثورة والجمهورية ومجلة علوم ومجلة الصحة والحياة والام والظلال اضافة الى البرامج العلمية في الاذاعة والتلفزيون وعدد من المجلات العربية والدولية .

ويضيف الدكتور عميد خالد عبد الحميد قائلا : في العلم المضيء عندما حصلت على جائزة الاعلام العلمي حصلت على كرم السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ، كما امر سيادته بتوفير كافة مستلزمات البحث العلمي بالنسبة لي .. وقد كان دعم القائد حفلة الله هو الحافز الاكبر للمزيد من الانتاج العلمي .. والحمد لله فقد توج هذا الجهد بحصولي على الجائزة العلمية وللعلم الثاني على التوالي .

ويذكرني ان انسي تكريم السيد وزير الثقافة والاعلام ورئيس مجلس البحث العلمي ، والاتحاد الوطني لطبقة الشباب والعراق وجريدة بغداد وكلية طب الانسان لتشيدهم ودعمهم النوازل من اجل انتاج علمي اكبر لخدمة عراقنا العظيم .

فريدوس العبادي

حصل الدكتور عميد خالد عبد الحميد من كلية طب الاسنان في جامعة بغداد على جائزة الاعلام العلمي ، التي قررت الجامعة منحها سنوياً لعدد من ملاكها الذين يمتازون بغزارة انتاجهم العلمي وساهماتهم في وسائل الاعلام المختلفة من اجل رفع مستوى الوعي العلمي الجماهيري .

والدكتور عميد خالد عبد الحميد يحصل على جائزة الاعلام العلمي للمرة الثانية . فقد حصل على الجائزة ذاتها في العام الماضي .

يقول الدكتور عميد : قبل ان اتحدث عن الجائزة لابد من التأكيد على ان العلوم الاكتيفية اذا ما طبقت في نطاق الحرم الجامعي فتنتج استنتاجات ايجابية ، وعلى هذا الاساس يمكن ان تتطوّر هذه العلوم لخدمة المجتمع .

كمساهمة من استاذة الجامعات العراقية في نشر الوعي العلمي ، بشكل خاص الوعي الصحي عن طريق وسائل الاعلام المختلفة .

كيف كانت اساهمته العلمية التي حصلت عليها على الجائزة ؟

بالنسبة لي كطبيب استاذ كنت ارى الضعف الكبير الذي يعاني منه الكثيرون في الوعي الصحي في مجال صحة الفم والاسنان وانتشار امراض الفم المختلفة . واهلنا لدوري كطبيب في

مكتبة الرومانسي

عملية الترميم والصيانة التي غيرت هذه المرة الكثير من شكل بيته الاول ..

ثم جاء المستعمرون الانكليزي ليتخذوا منه معبداً للعبادة عدة سنوات .

وعلى الهبة والوقار لهذا القصر من جديد عندما اتخذته الملك فيصل الاول (١٩٢٢ - ١٩٣٣) مقراً سكنياً له

ولعائلته حيث شغله حتى وفاته واعقبه الملك غازي الاول الذي قل فيه حتى انتقله الى قصر الزهور ليستقل هذه المرة كقصر لجلس الامه سنة (١٩٣٨)

واستخدم القصر بعد ثورة (١٩٥٨) مقراً للحكمة العسكرية ثم متحفا عسكرياً عام ١٩٦٧ ولعدة خمسة اعوام .

وبعد ان ثلث هذا القصر نواب ديات وزارة الثقافة والاعلام في عام ١٩٧٧ بانتقاله من التصديق والاعتماد فاصبحت بناء ما استطاعت بنائه وبالشكل الذي يفتقد لروحه الانسانية دون تزيف في تاريخه وبما يتواءم ومتطلبات الحركة الثقافية والفنية في العراق .

والقصر الذي يحتوي على (٢٣) قاعة وصالة تخترقها اوابون وممرات مزينة على طريقتها بالاعادة المقوسة والمزخرفة يشهد الان حركة ثقافية وفنية دائية حيث تقام فيه عدة معارض اشهر السنة معارض للفنون التشكيلية والادب والتصور الفوتوغرافي للفنانين العراقيين وعرب واجانب . ان جانب

احياء الاسماء الشعرية والموسيقية التراثية والكلاسيكية وعروض سينمائية منتخبة ويجتمع فيه المثقفون ليطالبوا الاراء من خلال محاضرات ثقافية وفنية متنوعة .

ويحتوي القصر ايضا على مكتبة تضم بين رفوفها كتباً تاريخية وتراثية الى جانب المخطوطات العربية التراثية القيمة وفيه متحف دائم لمتاحف القاعات العائلية الملكية العراقية فضلاً عن قاعات للاجتماعات وصالات لاستقبال كبار الزوار الذين يتوافدون على القصر في مختلف المناسبات وقاعة للمسارح الكبرى .

ومن يجول في ارجاء القصر الان يدرس سر وصف المؤرخين لهارون الرشيد بخليفة الرومانسية ويستكشف كم كان العباسيون ذوي ذوق متفرع عاشوا في عالم القرب الى الخيال ، وزاوجوه يشي صنوف الثقافة والفنون والازدهار المعماري والفكري .

ويعد ان اشعلت النيران في القصر مرة ليلة سقوط بغداد في الحرب العالمية الاولى على يد اعدائنا في من جديد

التي على ١٩٧٧ في بغداد فيه من جديد

التي على ١٩٧٧ في بغداد فيه من جديد

التي على ١٩٧٧ في بغداد فيه من جديد

التي على ١٩٧٧ في بغداد فيه من جديد

التي على ١٩٧٧ في بغداد فيه من جديد

التي على ١٩٧٧ في بغداد فيه من جديد

التي على ١٩٧٧ في بغداد فيه من جديد

التي على ١٩٧٧ في بغداد فيه من جديد

التي على ١٩٧٧ في بغداد فيه من جديد

التي على ١٩٧٧ في بغداد فيه من جديد

التي على ١٩٧٧ في بغداد فيه من جديد

التي على ١٩٧٧ في بغداد فيه من جديد

التي على ١٩٧٧ في بغداد فيه من جديد

التي على ١٩٧٧ في بغداد فيه من جديد

التي على ١٩٧٧ في بغداد فيه من جديد

التي على ١٩٧٧ في بغداد فيه من جديد

التي على ١٩٧٧ في بغداد فيه من جديد

التي على ١٩٧٧ في بغداد فيه من جديد

التي على ١٩٧٧ في بغداد فيه من جديد

التي على ١٩٧٧ في بغداد فيه من جديد

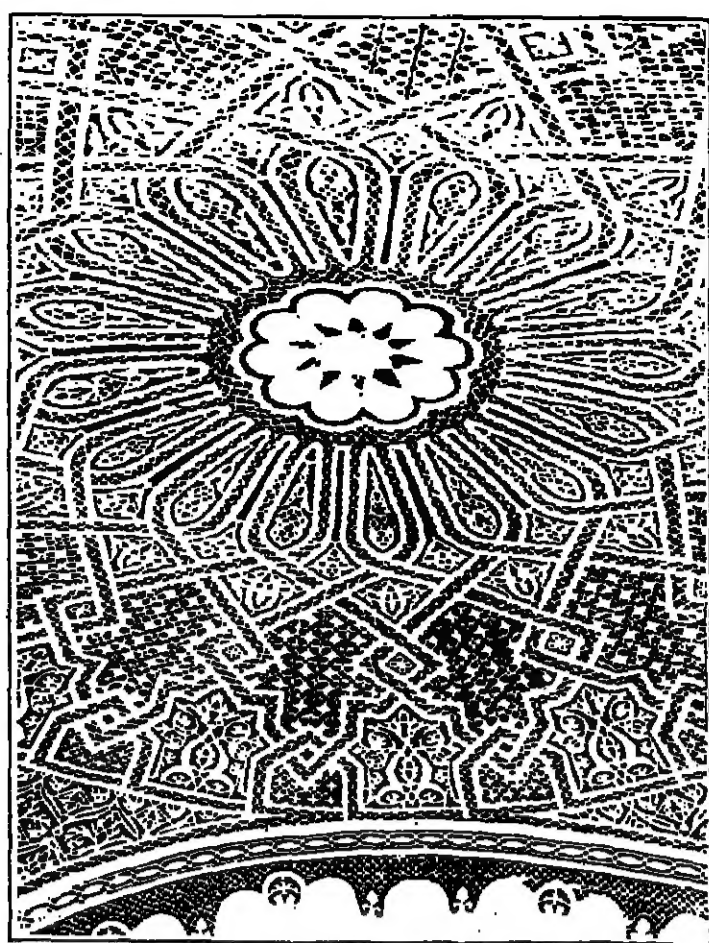
التي على ١٩٧٧ في بغداد فيه من جديد

التي على ١٩٧٧ في بغداد فيه من جديد

التي على ١٩٧٧ في بغداد فيه من جديد

التي على ١٩٧٧ في بغداد فيه من جديد

التي على ١٩٧٧ في بغداد فيه من جديد



سند الخليفة الروماني



لم يدركه الخليفة هارون الرشيد ان القصر الفخم الذي شيده لابنته (ام حبيب) بمحاذاة الضفة اليسرى لنهر دجلة سيتحول بعد اكثر من ألف عام الى قصر للثقافة والفنون في عاصمته الحبيبة بغداد .

وشهد هذا القصر الذي يقع في حي (الميدان) جانب الرصافة وهو اقدم حي شيد في زمن العباسيين تاريخاً حافلاً يشهد ويذكره قاعة ويضي ويهتف تارة اخرى . فبعد ان كان مقرباً في زمن العباسيين تحول سنة (١٩٦٠) ميلادية

اليوم حكم الوالي يوسف باشا .. الى مذكر لانتفاضة والائ الخنطين وناله خلال هذه الفترة الكثير من التخريب والحرق وامسحت الابد ليكتفب بنفلسه المعملية .

واستعاد القصر بعض مفاصله ايام الوالي العثماني علي باشا حكم بغداد

ليكون مدرسة يستنها طلاب العلم سميت المدرسة (العلمية) نسبة الى اسم الوالي .. وواصلت هذه المدرسة مهمتها الابدية والعلمية لسنوات طويلة وبعد مائة عام وخلال حكم الوالي محمد باشا تحولت الى مدرسة (للصناعات) كتعليم

من الحداثة والتجارة والنسيج

في ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

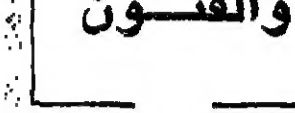
وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

قصر

الثقافة

والفنون



لم يدركه الخليفة هارون الرشيد ان القصر الفخم الذي شيده لابنته (ام حبيب) بمحاذاة الضفة اليسرى لنهر دجلة سيتحول بعد اكثر من ألف عام الى قصر للثقافة والفنون في عاصمته الحبيبة بغداد .

وشهد هذا القصر الذي يقع في حي (الميدان) جانب الرصافة وهو اقدم حي شيد في زمن العباسيين تاريخاً حافلاً يشهد ويذكره قاعة ويضي ويهتف تارة اخرى . فبعد ان كان مقرباً في زمن العباسيين تحول سنة (١٩٦٠) ميلادية

اليوم حكم الوالي يوسف باشا .. الى مذكر لانتفاضة والائ الخنطين وناله خلال هذه الفترة الكثير من التخريب والحرق وامسحت الابد ليكتفب بنفلسه المعملية .

واستعاد القصر بعض مفاصله ايام الوالي العثماني علي باشا حكم بغداد

ليكون مدرسة يستنها طلاب العلم سميت المدرسة (العلمية) نسبة الى اسم الوالي .. وواصلت هذه المدرسة مهمتها الابدية والعلمية لسنوات طويلة وبعد مائة عام وخلال حكم الوالي محمد باشا تحولت الى مدرسة (للصناعات) كتعليم

من الحداثة والتجارة والنسيج

في ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

وفي ما يتعلق بموسم الفارس الفرنسي الذي منع لعدد من الفنانين العرب ، اخر هؤلاء كانت الخطبة فيروز ، بقول للبعض ممن يشاسل عن أهمية هذه الجائزة ومن هو الفنان الذي منحت له هذه الجائزة لأول مرة في الموسيقا العربية . تقول هو الموسيقار فريد الأطرش ، حيث منحت له في النصف الثاني من عقد الستينات وذلك تقديراً لخدمته المتميزة في اللون الشرقي داخل الموسيقا العربية . وهذه الجائزة - على قيمتها - تأتي تقديراً للفنانين قبل الأشخاص !

نيون

في الجامعة المستنصرية المؤتمر القطري الاول للتعليم المستمر

مؤتمرات علمية في فرع ابو جعفر المنصور لانتاج الوطني لطلبة ولتدريب

مؤتمرات علمية في فرع ابو جعفر المنصور لانتاج الوطني لطلبة ولتدريب

مؤتمرات علمية في فرع ابو جعفر المنصور لانتاج الوطني لطلبة ولتدريب

مؤتمرات علمية في فرع ابو جعفر المنصور لانتاج الوطني لطلبة ولتدريب

مؤتمرات علمية في فرع ابو جعفر المنصور لانتاج الوطني لطلبة ولتدريب

مؤتمرات علمية في فرع ابو جعفر المنصور لانتاج الوطني لطلبة ولتدريب

مؤتمرات علمية في فرع ابو جعفر المنصور لانتاج الوطني لطلبة ولتدريب

مؤتمرات علمية في فرع ابو جعفر المنصور لانتاج الوطني لطلبة ولتدريب

مؤتمرات علمية في فرع ابو جعفر المنصور لانتاج الوطني لطلبة ولتدريب

مؤتمرات علمية في فرع ابو جعفر المنصور لانتاج الوطني لطلبة ولتدريب

مؤتمرات علمية في فرع ابو جعفر المنصور لانتاج الوطني لطلبة ولتدريب

مؤتمرات علمية في فرع ابو جعفر المنصور لانتاج الوطني لطلبة ولتدريب

مؤتمرات علمية في فرع ابو جعفر المنصور لانتاج الوطني لطلبة ولتدريب

مؤتمرات علمية في فرع ابو جعفر المنصور لانتاج الوطني لطلبة ولتدريب

مؤتمرات علمية في فرع ابو جعفر المنصور لانتاج الوطني لطلبة ولتدريب

مؤتمرات علمية في فرع ابو جعفر المنصور لانتاج الوطني لطلبة ولتدريب



الزيارة

انتهى المخرج التلفزيوني محيي الدين مصطفى من تصوير مسرحية تلفزيونية جديدة من فصل واحد بعنوان (الزيارة) تأليف الفريد فرج سيناريو وحوار ابراهيم السوقي بطولة سميرة ايوب وصالح قبيل تقرر احوالها حول السباحة محمود سليمان الذي يحل محل نجم مشهور متخفياً في زي ضابط شرطة في محاولة للاستيلاء على وسائل القبول التي حصلت عليه من الدولة ولكنها ستطرح الكف عن حقيقة فيضطر للمهرب

بعد نجاحها في مسرحية (ميلة والكس) تجري فرقة مسرح الطيران التابعة للفرقة الجوية والذراع الجوي نماذجها على مسرحيتها الشعبية التوعوية الجديدة (مو لبيع) تأليف

رحيم العراقي واخراج طه علوان وتشكيل فارس عودة وساهرة عويد وخلف محمد شيخان وهشام سلمان وهي سلج تدم للمسرحية بمناسبة احتفالات نيسان الخالد

صن عدد جديد من مجلة المرأة عن الاتحاد العام لساء العراق .. تضمن موضوع السيد الرئيس صدام حسين وتكليفه العراقيات وسام الفرح بعيد المنتصرين .. اضافة الى التحقيقات والمقالات ولأبواب لاجلة الثابتة

شاركت الجامعة المستنصرية في المؤتمر القطري الاول للتعليم المستمر الذي افتتحه نخبة هذا الشهر تحت شعار